

REVISTA DISLOCADXS

LIBROS Y ENTREVISTAS

Inútiles x defecto - subversivos x necesidad



Leer números anteriores

HISTORIA - FILOSOFÍA /
ESTÉTICA / POESÍA /
POLÍTICA / MOVIMIENTOS
SOCIALES

Ediciones A89

cumple 10 años de
revuelta subversiva y

Dislocadxs

(revista quincenal que
sale cuando puede) les
presenta en este 4º
número a:

Jorge Lorca Leiva

La arremetida del cinismo

La risa de los cínicos

Variaciones en torno a la
figuración estética del cinismo

Jorge Lorca Leiva



2011-2021

Ediciones A89 SUSCRIPCIÓN

Ponte con 5 lucas mensuales
por seis meses y te enviamos
un libro por cada mes, sin
importar su precio.
Así podremos seguir
financiando los próximos
proyectos editoriales

WWW.A89.CL

El envío de los libros se realiza
solo en Chile

Saludos, sugerencias y reclamos por
desacuerdos o faltas ortográficas,
escribimos a: dislocadoss@gmail.com

En esta ocasión nos complace
presentarles a **Jorge Lorca Leiva**, que actualmente arremete
con un libro magnánimo sobre la historia y fundamentos de
la **filosofía cínica**. También destacamos la importancia de los
libros colectivos que en esta época han emergido con fuerza
colaborativa, mancomunada y construcción de conocimiento
compartido, resistiendo así al individualismo ultra neoliberal.
El autor Coordinó el libro **Postdictum. La emergencia
constituyente** (2021) y colaboró con un artículo en el libro
Epílogo a la PostDictadura (2019). De todas estas
publicaciones, les invitamos a leer sus reseñas, la biografía
del autor y una entrevista.

NOS SALUDA:
MIGUEL VALDERRAMA.
HISTORIADOR. UNIVERSIDAD DE CHILE



Todo lo mejor a esta nueva revista de reflexión histórica, que busca experimentar con registros, fronteras e disciplinas. El desafío es mayor, único en los cruces y zonas en que busca situarse. Arte, literatura, visualidad, filosofía, nombran, sin duda, una zona de temblor para la reflexión histórica, un lugar de urgencia desde donde repensar las prácticas de la representación historiadora. Le deseo a DISLOCADXS una existencia intensa, vertiginosa, loca.

En **Ediciones A89** Reflexionamos en torno al pensamiento continental en su conjunto y sus particularidades, su devenir histórico y sus dinámicas filosóficas, como también el desarrollo del pensamiento estético, artístico y literario, asociado a las decolonialidades, a la búsqueda de identidades, a las composiciones de la movilización social, los Derechos Humanos, y temáticas afines.

Nos vinculamos comunitariamente con otras instituciones sociales de los diferentes países del continente, mantenemos relaciones culturales con personas, organizaciones y colectivos de las áreas de la historia, la filosofía, la estética, el arte y la literaria; en México, El Salvador, Honduras, Cuba, República Dominicana, Colombia, Ecuador, Bolivia, Argentina, Uruguay y Chile; como también en España y Francia.

EDICIONES A89

10 de existencia, revolviendo letras, acentos y territorios.



Ediciones A89 cumple 10 años con un total de 63 publicaciones hasta el día de hoy. Somos una editorial independiente, con un fuerte sentido por lo comunitario, con financiamiento propio. Cada proyecto editorial se financia gracias a los servicios de imprenta y edición a otras editoriales y autorxs, más aportes de cada una de las personas que componen el equipo.

Hemos definido los criterios de selección donde cada manuscrito debe ajustarse a las áreas de interés editorial: a) historia, b) filosofía, c) estética y d) arte y literatura. También debe contar con un lenguaje no discriminatorio, y es deseable que tenga una perspectiva continental y que su expresión escrita esté en perspectiva de género.

Ofrecemos a nuestrxs lectores 3 colecciones:

- 1.«Fama y Fortuna», que reúne a) historia, b) filosofía y c) estética.
- 2.«La Pereza de la Escritura», que reúne arte y literatura.
- 3.«Ira y Revuelta», es un experimento en que un colectivo homónimo, con personas de diferentes países del continente, ha desarrollado material bibliográfico para ser publicado como colección, cuya temática es el análisis continental del desbaratamiento del neoliberalismo y la revuelta social.

CARTAS AL DIRECTOR
dislocadoss@gmail.com

LA FILOSOFÍA COMO ARMA

contra toda forma hegemónica

**JORGE
LORCA LEIVA**

¿Cómo describirías Ediciones A89?

Como un espacio de reflexión y discusión independiente y alternativo al mundo académico y editorial tradicional, para abordar temas que vinculan a la filosofía, la estética, la teoría del arte, el pensamiento político, la historia y la poesía con problemas concretos de nuestro contexto neoliberal, tardo capitalista. Un espacio de libre pensamiento y libertad creativa que no busca hacer concesiones ni políticas, ni partidistas.

¿Qué importancia tienen para ti los trabajos editoriales colaborativos y publicaciones colectivas?

Me parece capital a la hora de poner en ejercicio la tarea de pensar los fenómenos culturales desde una perspectiva políticamente adecuada y urgente, todo ello, con la intención de encarar el problema polifacético de una realidad siempre compleja, dinámica y que desborda cada una de las perspectivas epistemológicas y metodológicas de estudio. También nos permite afrontar, desde diferentes niveles de entrada, nuestros problemas de investigación, conectando los diversos lenguajes y sentidos latentes en aquello que emerge como elemento subyacente a interpretar en nuestro cotidiano. Unir las experiencias y saberes aplicados de un grupo de investigadores a una tarea, siempre posibilita la creación de una obra que arroje mejores y más amplios resultados.

COLABORACIÓN EN EDICIONES A89

"Chile, un oasis como espejismo; la caída del mito del jaguar neoliberal" Artículo para el libro «Epílogo a la PostDictadura» (2019) •

«PostDictum. La emergencia constituyente»
[coord.] (2021) •

«La risa de los cínicos. Variaciones en torno a la figuración estética del Cinismo» (2021) •

"Otra cultura es posible, un libro no es un lujo, sino una herramienta y toda herramienta es un arma, si se la empuña adecuadamente."

Jorge Lorca Leiva (Santiago de Chile, 1974). Profesor de filosofía, ensayista, investigador, crítico visual, curador y esteta. Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (Universidad de Chile), Licenciado en Educación y Profesor de Filosofía (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, UMCE). Tiene además un postítulo en Estética y Filosofía (Pontificia Universidad Católica de Chile). Se ha adjudicado la beca "Capital Humano Avanzado" para Doctorado Nacional (2011-2015) por la Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología CONICYT. Ha sido premiado en la Línea de Creación-Ensayo por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo del Libro (2016). Imparte clases en varias universidades del país sobre estética contemporánea, teoría del arte, filosofía política, psicología y ética, en cursos relativos al índice político de las imágenes.

Tanto su actividad académica como su labor investigativa giran en torno al problema de la conformación de la subjetividad en el estadio actual del capitalismo tardío, centrándose en las consecuencias multiculturales que portan los cambios psicopolíticos y económicos a esfera global frente a la estetización de las mercancías y las relaciones culturales. Es miembro del comité editorial de la Revista Internacional de Filosofía "Mutatis Mutandis", árbitro revisor para la Revista Enfoques de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública de la Universidad Central, y colaborador permanente en el sitio de crítica literaria "Poesía y crítica". Ha participado como mediador artístico

POSTDICTUM

La emergencia constituyente



"Latinoamérica, ha llegado la hora de cambiar paradigmas e imaginarios, que otra cultura es posible, una cultura que albergue nuestra propia mirada identitaria."
JORGE LORCA LEIVA

en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de la Universidad de Chile y curador en importantes galerías y espacios nacionales de difusión de la cultura y las artes. Además es parte del directorio de la Fundación "Gente de la Calle", ONG que presta asistencia jurídica y acoge a personas en situación de calle y vulnerabilidad social.

Su correo de contacto es
jrglorca@gmail.com



¿Cuál es tu expectativa sobre la creación artística, literaria y el pensamiento latinoamericano?

Que estos modos de producción locales logren por fin emanciparse de la vieja hegemonía occidental europea, posicionándose como referentes propios y de primer orden en la esfera de la reflexión y producción crítica y artística, abandonando ese tutelaje subalterno y colonizado del relato de la "gran cultura".

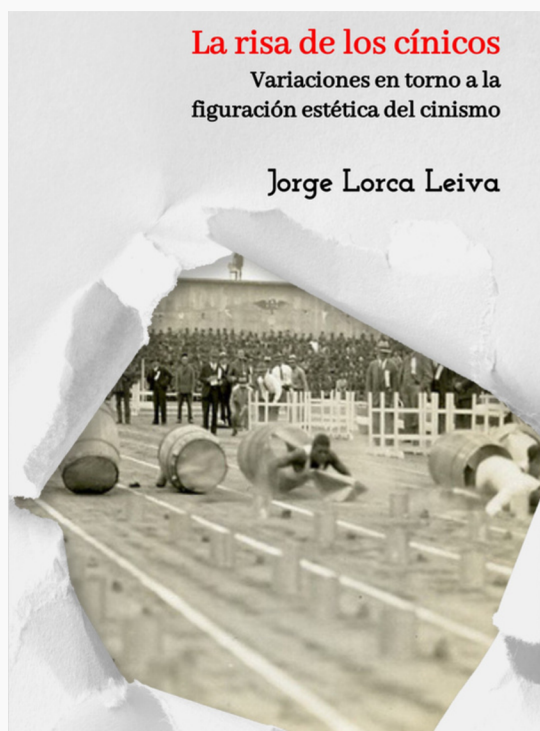
¿Cómo describirías tus libros?

Epílogo a la Postdictadura (2019) es un trabajo colectivo, que busca acompañar reflexivamente el acontecimiento del «Estallido social del 18 de octubre del 2019». En ese mismo sentido, es un esfuerzo multidisciplinar de sondeo, diagnóstico y pronóstico de las coordenadas de este evento histórico y político, cuyas consecuencias éticas aún se encuentran lejos de hallarse agotadas.

La Risa de los Cínicos (2021) es un esfuerzo estético y filosófico por adulterar y reescribir principalmente la historia tradicional de la filosofía, pensando al mismo tiempo los propios límites de la razón y el problema de la subjetividad contemporánea, todo ello al amparo y «echando mano» de elementos estéticos, irónicos y artísticos.

¿Cómo dialogan tus libros con el contexto actual en tu país, en Latinoamérica y el mundo?

Epílogo a la Postdictadura es un libro que intenta leer y echar luces sobre un acontecimiento específico y efervescente de la historia política de nuestro país, como resultado de una travesía violenta y sistemática que se remonta a la caída de la democracia en septiembre de 1973 y a la posterior implementación del modelo neoliberal. En este sentido, es una obra que piensa también el problema de nuestra «democracia protegida» y su emergencia a partir de la fraudulenta Constitución de 1980. **La Risa de los Cínicos** es una obra que reflexiona sobre el problema de lo humano, a la par que va discutiendo con diversas obras filosóficas, no para escribir una necrología del pensamiento filosófico en sus diversos estadios, sino para intentar sondear cuáles son las implicancias, peligros y anhelos que están detrás del proyecto humanista ilustrado, el que termina desembocando en la implementación de modelos y paradigmas que rigen nuestro estadio actual de coordenadas culturales, situando la cuestión del malestar, de la nihilización y el cinismo contemporáneo como fenómenos globales y de masas que afectan a nuestros imaginarios y expectativas.



LA RISA DE LOS CÍNICOS.

VARIACIONES EN TORNO A LA FIGURACIÓN ESTÉTICA DEL CINISMO

Autor: Jorge Lorca Leiva
 Nacionalidad: chileno
 Colección: Fama y Fortuna #8
 Materia: Filosofía
 (1° Edición, julio 2021)
 N° de páginas: 408
 Dimensiones: 15x23
 Precio normal: \$17.575
PRECIO OFERTA: \$13.000
 Envío a todo Chile "POR PAGAR"

Enlace: [COMPRAR CON MERCADO PAGO](#)

El libro aborda al Cinismo a la par de sus más variados registros, escrutando el repertorio de formas que lo hacen surgir bajo la figura de la «imputación social», es decir, la manera como un contexto social determinado, llámese griego, moderno o contemporáneo, atribuye a un sujeto, al que se denomina acusativamente como «Cínico», la responsabilidad de un hecho o de un decir reprochable, pero que terminaría poniendo en evidencia el sustrato hipócrita de la comunidad. En el Cinismo "se dice lo no dicho" (no lo secreto u oculto, o aquello simplemente que es desconocido). El Cínico, en su decir verdadero, desbarata los «protocolos» que sirven de sostén a la ficción comunitaria. Rompe y pone al descubierto «la complicidad en la cual existimos» con nuestro silencio colaborativo. Theodore Adorno señalaba apropiadamente: "reír es colaborar".

El Cinismo como estratagema no revela entonces algo oculto, pone en evidencia, más bien, aquello que a todas luces (como secreto a voces) sostiene la convivencia social como resultado de la enajenación más propia de los sujetos en el lenguaje. El «daño» parcial que provoca el Cínico es indesmentible y él lo considera como una suerte de virtud performativa transparente de su discurso. En otras palabras, el decir cínico interrumpe ofensivamente el flujo habitual de la comunicación, poniendo en crisis las formas tácitas de sociabilidad, aunque en seguida, el poderoso caudal de lo cotidiano se restablezca de manera casi inmediata por lo inofensivo o despolitizado de la misma carga que porta su discurso.



POSTDICTUM

La emergencia constituyente



POSTDICTUM

LA EMERGENCIA CONSTITUYENTE

Libro coordinado por:

Jorge Lorca Leiva

Autorxs:

Giuliana dos Santos Paz

Jorge Olguín Olate

Carmen Pinto Luna

Javiera Poblete Vargas

Claudia Montero

Alejandra González Hermosilla

Lorena Souyris Oportot

Nacionalidad: chilenxs

Colección: Fama y Fortuna #19

Materia: Cambio Social

(1° Edición, mayo 2021)

ISBN: 978-956-9366-42-0

N° de páginas: 128

Dimensiones: 15x21

Precio normal: \$9.000

PRECIO OFERTA: \$7.200

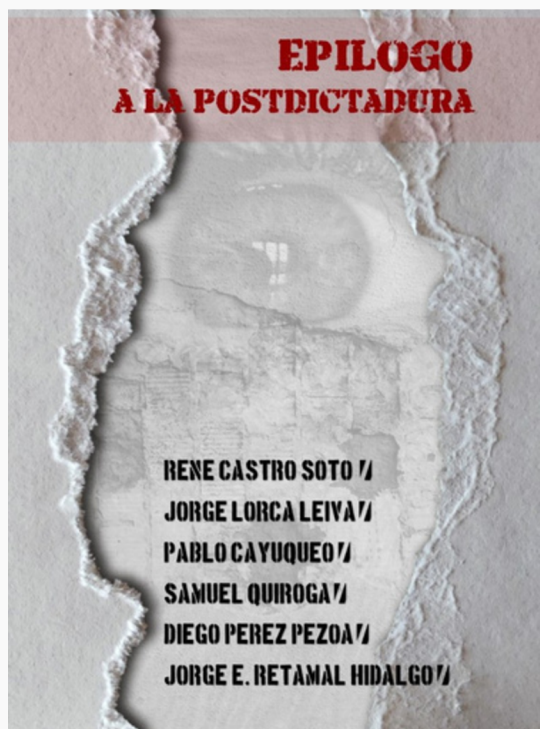
Envío a todo Chile "POR PAGAR"

Enlace: [COMPRAR CON MERCADO PAGO](#)

"El presente libro corresponde a la segunda entrega de un proyecto editorial amplio y ambicioso, que se inicia a pocos días de haberse producido la revuelta del estallido social del 18 O. en Chile. En esta ocasión, la responsabilidad ha recaído en seis autoras y un autor, cuyas áreas de especialización van desde la estética, los derechos humanos, la teoría del arte, la historia, la teoría de género, la educación y la filosofía política. Cada una de las colaboraciones se hace cargo de una arista o perspectiva particular de la emergencia constituyente, tanto de los efectos inmediatos de ese episodio inédito llamado «estallido social» o «revuelta del 18 de octubre», como también de aquel

registro telúrico acaecido en la evolución de ese proceso vertiginoso e interrumpido, pero hasta cierto punto acentuado, por la pandemia del SARS-CoV-2/Covid-19, llamado proceso destituyente (en referencia a la derogación de la actual Constitución pinochetista). De esta forma, el libro aborda desde la indiscutible y potente presencia de los movimientos feministas en este convulsionado escenario social, hasta los grandes desafíos y peligros que acechan a la representatividad democrática de esta Nueva Constitución (dada su siempre posible y no menos inminente cooptación por las formas enquistadas del poder político conservador, hegemónico y tradicional)."





EPÍLOGO A LA POSTDICTADURA

Libro coordinado por:
Jorge E. Retamal Hidalgo
Autores:
René Castro Soto
Jorge Lorca Leiva
Pablo Cayuqueo
Samuel Quiroga
Diego Pérez Pezoa.

Nacionalidad: chilenos
Colección: Fama y Fortuna #7
Materia: Cambio Social
(1º Edición, diciembre 2019)
Nº de páginas: 107
Dimensiones: 15x21
Precio normal: \$8.330
PRECIO OFERTA: \$6.664
Envío a todo Chile "POR PAGAR"

Enlace: [COMPRAR CON MERCADO PAGO](#)

"**Epílogo a la postdictadura**", es un libro polifónico que intenta pensar el tiempo de la postdictadura a partir de la figura de su ocaso. Tiempo convulso que promete en las figuras del estallido y la revuelta un nuevo comienzo. Tiempo de crónica, de análisis inmersos en las fracturas o remolinos a que da lugar aquello que se promete como acontecimiento, este tiempo que se presenta o adelanta bajo la figura del «epílogo», es un tiempo que inscribiéndose en la postdictadura se esfuerza por pensar esa alteridad, esa dislocación que se abre como promesa tras los sucesos de octubre del año 2019. El libro trae impresa la fecha "Diciembre de 2019" como fecha de publicación, por lo que puede decirse que es contemporáneo a aquello que comenta y presenta bajo la figura del después.

Los autores trazan en sus intervenciones las formas en que se ha encarnado un tiempo de emergencia, de lo inaudito. Tiempo que hoy, en medio de cuarentenas y controles sanitarios, se exhibe en suspenso, en pausa, en espera de una normalidad que de lugar a otra emergencia, a otro tiempo de lo político. Todo es cuestión de tiempo, todo se juega o se expone como una cuestión de tiempo, de contar con el tiempo, de saber contar el tiempo, de estar a tiempo o en el tiempo. **Epílogo a la postdictadura**, nos introduce a este remolino de tiempos, a esta rosa acontecimental que promete el pasado y el futuro, el antes y el después.

Miguel Valderrama
Historiador

